



## ART MEETS SCIENCE

Expositieduur NL

9 t/m 30 augustus 2013

Huygensgebouw, Radboud Universiteit Nijmegen.

*Op het moment dat ik werd uitgenodigd aan dit project deel te nemen had ik geen idee waar mijn werk in relatie tot dit project naar toe zou gaan. Echter bij het zien van de interviews met de bij dit project betrokken wetenschappers ontwikkelden zich intuïtief diverse vragen aangaande een eventuele relatie tussen hun onderzoeksgebied en mijn lichamelijke disfunctie, geclassificeerd als ET (essentiële tremor)*

ET lijkt een disfunctie in het brein waarbij zenuwuiteinden fouten maken in de communicatie. Oorzaak onbekend. Feitelijk is ET de grote vergaarbak voor elke vorm van tremor bij de mens waarbij men niet weet waardoor de tremor expliciet wordt veroorzaakt. Aanvullende info over ET zie diverse pagina's op internet.

Er werkten diverse wetenschappers uit verschillende vakgroepen van het NWI mee aan Art meets Science: Donders Centre for Neuroscience, Gemeenschappelijk Instrumentarium, High Field Magnet Laboratory, Institute for Computing and Information Sciences, Institute for Mathematics, Astrophysics and Particle Physics, Institute for Molecules and Materials, Institute for Science, Innovation and Society, Institute for Water and Wetland Research. Vak fascinatie, wetenschappelijke proefopstellingen en tastbare installaties dienden als inspiratiebron voor de kunstenaar.

Op de website van de organisatie, Art Crumbles, werd middels korte interviews informatie met de kunstenaars gedeeld.

Een diversiteit aan vragen en beelden -allen in relatie naar mijn ET- borrelden in mij omhoog bij het zien van deze interviews.

- Wordt mijn ET wellicht veroorzaakt door een fout in de magnetische spin van een aantal atomen in mijn zenuwcellen? (Prof. Arno Kentgens, Solid State NMR)  
Ik zie het al voor me: De ene groep gaat linksom, de andere rechtsom, of wil misschien trager bewegen. En jawel, daar heb je de tremor. Of is een afwijkende magnetische spin normaal en is de afwijking in spin weg? Spinnen de atomen allen in eenzelfde tempo en turn? Hebben de zenuwcellen allemaal eenzelfde intrinsieke frequentie, en is er een gebrek aan flexibiliteit?
- Vallen de 'uitlopers' van mijn zenuwcellen elkaar aan, zoals planten elkaar ondergronds met hun wortelsystemen 'belagen'? Of is er een andere belager die mijn fysieke systeem aantast, van de wijs brengt, foutreactie uitlokt? (Prof. Hans de Kroon Plantecology Wortellab)
- Reageren mijn zenuwcellen op een zelfde wijze als het afweersysteem van planten bij dreigend gevaar? De lichaamscellen kunnen niet wegrennen voor wat ze ervaren. Gaan ze ter bescherming meer (chemische) afweerstoffen aanmaken met bij de mens een averechts effect? Is ET een nog onbekende auto-immuunziekte? (Prof. Nicole van Dam Ecogonomics Plant Fysiology)
- Zit er een bepaald ritme in de ET van vooral mijn linkerarm? Kan ik dit registreren? (UD. Bernd Souvignier: Wiskunde, Kristallografie.)
- Gaat er bij een ET iets basaal mis bij het aanmaken van nieuwe lichaamscellen, de celwand of is de werking van de celwand op andere wijze verstoord? (Prof. Wilhelm Huck Physical-Organic-Chemistry)
- Is er een, nu nog onbekende kracht, die invloed heeft op de ontwikkeling en werking van zenuwcellen in een menselijk lichaam, tenslotte blijkt alles magnetisch te zijn. (Peter Christianen wetenschapper en staffmember Magnetenlab)
- Is er uiteindelijk een verklaring voor mijn ET (of ET in het algemeen) te vinden op het moment dat er nieuwe apparatuur is ontwikkeld die de fout wel kan 'meten'? (Technical assistant Liesbeth Pierson: Gemeenschappelijk Instrumentarium)

Deze input in combinatie met reeds bij mij bekende informatie over ET heeft tot 3 werken geleid.

Het geheime Leven van Mijn Linker Arm I. Een herhaling van dezelfde handeling met mijn linkerhand schrijvende, tekenen van spiralen op een transparante kunststof ondergrond, breed 2.40, lang 24 meter totaal.

Het geheime Leven van Mijn Linker Arm II. Het registreren van mijn tremor waarbij visueel relaties tot de plantenwereld worden gelegd.

Breinschade. Een kist gevuld met vocht en dierlijke materie die op gezette tijden in beweging werd gezet middels elektriciteit. De als honderden losse onderdelen in het vocht gedeponeerde vetbolletjes vormden uiteindelijk een grote plak, een grote verkleefde koek. De breinschade.

-----  
*Interviews te zien via <http://www.art-crumbles.nl/home/index.php?welke=A2&tl=nl>*  
-----  
-----

Persbericht Stichting Art-Crumbles Nijmegen

Nijmegen, 27 juli 2013

Live art performances bij opening Art meets Science @Huygensgebouw RU Nijmegen

### Actie = Reactie

De opening van Art meets Science op vrijdag 9 augustus om 20.00 uur belooft een bijzonder spektakel te worden. Naast het werk van 12 kunstenaars die zich hebben laten inspireren door verschillende natuurwetenschappen zijn er diverse live performances te zien. Zo bootsen kunstenaars Ting Tong Chang (Taiwan) en Andrea Nunez Casal (Spanje) in hun transparante greenhouse het ecosysteem na. Ze overleven door het eten van rupsen, plassen in jampotten en bewateren hiermee de planten waarvan de rupsen weer eten. Kunstenaar en performer Rob Verwer laat zijn low-tech reuzeprinter enorme prints maken op vlaggenhoek. Deze worden later op de avond gehesen. Om 21:30 uur is er een bijzondere performance van Jolanda Jansen te beleven: Dark Matter Skeleton. Wethouder van Cultuur Henk Beerten, Gemeente Nijmegen, professor Hans de Kroon, experimenteel ecooloog, voorzitter Agnes Gimnich van Kunstlabor ArToll en curator Meg Mercx van organisator Art-Crumbles geven hun reactie op deze en andere bijzondere acties. De aanwezige kunstenaars lichten en plein public hun werk toe. Het belooft een spannende avond te worden! Kom dat beleven!

De multidisciplinaire expositie Art Meets Science wordt georganiseerd i.s.m. de kunstcommissie van de Faculteit NWI van de Radboud Universiteit Nijmegen. De expositie is onderdeel van de grensoverschrijdende kunstroute *Sommerlabor Naturkunden II*, geïnitieerd door Kunstlabor ArToll. De route loopt van Bedburg-Hau (D) via Kleve naar Nijmegen. Het geestelijk gedachtegoed van Joseph Beuys, Duits experimenteel filosofisch kunstenaar, is het uitgangspunt voor deze kunstroute. Beuys (12.05. 1921 Krefeld, 23.01.1986 Kleve) was een fervent voorstander van een dialoog tussen kunst en wetenschap. Naast het Huygensgebouw in Nijmegen zijn er nog 3 andere satellietplekken van de kunstroute in Duitsland te bezichtigen: Kunstlabor ArToll te Bedburg-Hau, Galerie im Turm en Projectraum-bahnhof 25, beide in Kleve. Zie voor informatie en volledige programma [www.artoll.de](http://www.artoll.de) en [www.art-crumbles.nl](http://www.art-crumbles.nl)

#### Opening Art meets Science

Vrijdag 9 augustus om 20.00 uur  
Huygensgebouw, Faculteit NWI, RU Nijmegen  
Heyendaalseweg 135, 6525 AJ Nijmegen

#### Expositieduur NL

9 t/m 30 augustus 2013

### **Openingstijden Huygensgebouw**

maandag t/m vrijdag van 06.30-21.30 uur

zaterdag van 09.30-16.00 uur, zondag gesloten

**Kunstenaars in Nederland:** ● Corrie van de Vendel ● Egied Simons ● Frank Ter Beek ● Cornelia Bruinewoud ● Jelke Reems ● Jolanda Jansen ● Niek verschoor ● Meg Mercx ● Mieke Smits ● Merel Holleboom ● Rob Verwer ● Ting Tong Chang & Andrea Nunez Casal

**Kunstenaars in Duitsland:** ● Ulli Böhmelmann ● Veronika Fass ● Elisabeth Schink ● Anja Maria Strauss ● Dirk Baxmann ● Gudrun Kattke ● Claus van Bebber ● Garry Doherty ● Regina Friedrich-Körner ● Ulrich Wellmann ● Marijke Schlebusch ● Dini Thomsen ● Hildegard Weber ● Christoph Wilmsen-Wiegmann ● Kees van Raaij ● Hiroyuki Masumayama ● Annebarbe Kau

**Informatie over Art-Crumbles**, volledige programma, rondleidingen, educatieproject, finissage en cataloguspresentatie [www.art-crumbles.nl](http://www.art-crumbles.nl)

---

**Noot voor de redactie:** voor meer informatie, foto's of een interview kunt u contact opnemen met Meg Mercx, curator van Art-Crumbles, tel. 06-21572366